FIŞA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1. Instituţia de învăţământ	**Universitatea „1 Decembrie 1918”**
1.2. Facultatea	**de TEOLOGIE ORTODOXĂ**
1.3. Departamentul	**DE TEOLOGIE ORTODOXĂ ŞI MUZICĂ RELIGIOASĂ**
1.4. Domeniul de studii	**ARTE VIZUALE**
1.5. Ciclul de studii	**LICENŢĂ 2018-2021**
1.6. Programul de studii	ARTA SACRA

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	**STUDIUL DESENULUI PENTRU ICONOGRAFIE (4)**			2.2. Cod disciplină		**ARS 210**	
2.3. Titularul activităţii de curs	Ioana Adriana Raica						
2.4. Titularul activităţii de seminar	Ioana Adriana Raica						
2.5. Anul de studiu	**II**	2.6. Semestrul	**II**	2.7. Tipul de evaluare	**E**	2.8. Regimul disciplinei (**O** – obligatorie, **Op** – opţională, **F** – facultativă)	**O**

3. Timpul total estimat

3.1. Numar ore pe saptamana	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar	1
3.4. Total ore din planul de învăţământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6. seminar/laborator	14
Distribuţia fondului de timp de studiu individual					ore
• Studiul după manual, suport de curs, bibliografie şi notiţe					8
• Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate şi pe teren					7
• Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii şi eseuri					7
• Tutoriat					11
• Examinări					2
• Alte activităţi (studiu după obiecte şui model viu)					12
Total ore activităţi individuale					47

3.7 Total ore studiu individual	47
3.8 Total ore din planul de învăţământ	28
3.9 Total ore pe semestru	75
3.10 Numărul de credite	**3**

4. **Precondiţii** (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu este cazul
4.2. de competenţe	Nu este cazul

5. **Condiţii** (acolo unde este cazul)

5.1. de desfăşurare a cursului	*Atelier dotat cu șevalete, mese pentru desen, planșe, model gips,*
5.2. de desfăşurarea a seminarului/laboratorului	*Aterlier dotat cu șevalete, mese pentru desen*

6. Competenţe specifice acumulate

Competenţe profesionale	C1.Decodificarea realităţii obiective şi transpunerea ei în limbaj specific C2. Sintetizarea formelor naturale în forme structurale, geometrice C3. Identificarea principiilor şi structurilor compoziţiei statice şi dinamice în analizarea unor compoziţii variate C4. Construirea în spaţiul plastic a diferitelor elemente de reprezentat, cu respectarea specificului artei bizantine C5. Dezvoltarea capacităţii de observare şi de înţelegere a structurii corpului uman C6. Redarea în mod corect a construcţiei unor forme anatomice şi a corpului uman în ansamblu
Competenţe transversale	CT1. Dezvoltarea capacităţii de autoevaluare şi evaluare artistică CT2. Dobândirea unor abilităţi de lucru interactiv

7. Obiectivele disciplinei (reieşind din grila competenţelor specifice acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Transmiterea noţiunilor teoretice şi realizarea aplicaţiilor practice specifice domeniului desenului, dezvoltarea aptitudinilor artistice de vizualizare prin conştientizarea, asimilarea şi reprezentarea principiilor grafice, constructive şi valorice din cadrul modelelor din temele propuse
7.2 Obiectivele specifice	- Disciplina reprezintă un segment de sinteză în cultura plastică a studentului. Prin studiul desenului pentru iconografie se urmăreşte formarea unor aptitudini prin care studentul sa poată ajunge la stadiul exprimării directe a mesajului plastic, prin mijloace specifice, laice şi canonic- religioase - Tematica permite adaptarea desenului compoziţional la specificul bizantin al icoanei şi artei murale. Contrastul şi armonia liniei în desenul grafic şi în desenul monumental, corelate caracteristicilor artei bizantine

8. Conţinuturi

8.1. CURS	**Metode de predare**	**Observaţii**
1- 2. Portret compoziţional, studiu detaliat şi transpunerea lui în manieră bizantină - Utilizarea diferitelor asocieri de elemente ale limbajului plastic, pentru o redare cât mai expresivă a unor arhitecturi plastice de forme naturale şi elemente de anatomie artistică - aplicaţii practice	Explicaţii, dialog dirijat, conversaţii, demonstraţii, exerciţii. Materiale didactice imprimate	3 ore fizice
3- 4- 5. Expresivitatea figurii umane- studiu comparativ după model şi imagine bizantină - exerciţii plastice de interpretare a naturii în partametrii de reprezentare canonică bizantină -studiu figură întreagă şi transpunerea ei în manieră bizantină - studii valorice după detalii şi ansamblu- chip uman - studiul după mulaj de gips, schiţe de observaţie, copii şi replici creative după imagini religioase - aplicaţii practice	Explicaţii, dialog dirijat, conversaţii, demonstraţii, exerciţii. Materiale didactice imprimate. Studiu de observaţie după model viu	3 ore fizice

6- 7- 8. Expresivitatea figurii umane- studii ale gesticii figurale și a modalităților de reprezentare canonică - studii de reprezentare a gestului, frecvent utilizate în arta bizantină - aplicații practice	Explicații, dialog dirijat, conversații, demonstrații, exerciții. Materiale didactice imprimate	3 ore fizice
9- 10- 11. Realizarea după model și din imaginație a unor portrete de sfinți respectând specificul reprezentării gestului și vârstei în arta bizantină - interpretarea realității în stil bizantin - studii de reprezentare a gestului , frecvent utilizate în arta bizantină - aplicații practice	Explicații, dialog dirijat, conversații, demonstrații, exerciții, Materiale didactice imprimate. Studiu de observație după model viu	3 ore fizice
12- 13- 14. Compunerea diferitelor scene biblice pe bază de model sau din memorie și imaginație-crochiuri, schițe în diferite tehnici ale desenului - structuri compoziționale în arta bizantină - exerciții plastice de interpretare a naturii în parametrii de reprezentare canonică bizantină - aplicații practice	Explicații, dialog dirijat, conversații, demonstrații, exerciții. Materiale didactice imprimate	2 ore fizice
8.2. SEMINAR		
1- 2. Studiu de draperie și interpretare în manieră bizantină Construcție, compoziție, scara proporțiilor, raportul voumetric	Explicații, dezbateri, discuții pe baza desenelor executate Studiu de observație după model	2 ore fizice
3- 4. Studiu elemente arhitecturale. Crochiuri, schițe de interpretare a naturii în parametrii de reprezentare canonică bizantină	Explicații, dezbateri, discuții pe baza desenelor executate Materiale didactice imprimate. Studiu de observație după model gips și model viu	2 ore fizice
5- 6- 7. Intrepretarea unui portret în manieră bizantină, studiu comparativ după model viu și imagine bizantină Linia și pata, elemente de limbaj plastic în studiul figurii umane, raporturi și proporții, trăsături particulare ale modelului	Explicații, dezbateri, discuții pe baza desenelor executate Materiale didactice imprimate. Studiu de observație după model viu	3 ore fizice
8- 9- 10. Portret compozițional, studiu detailat și transpunerea lui în manieră bizantină Linia și pata, elemente de limbaj plastic în studiul figurii umane, raporturi și proporții, trăsături particulare ale modelului	Explicații, dezbateri, discuții pe baza desenelor executate Materiale didactice imprimate. Studiu de observație după model viu	2 ore fizice
11- 12- 13. Studiu figură întreagă și transpunerea ei în manieră bizantină Crochiuri, schițe de interpretare, exerciții plastice de interpretare a naturii în partametrii de reprezentare canonică bizantină Noțiuni de anatomie, generalități, scheletul, articulații, musculatură, proporțiile corpului omenesc.	Explicații, dezbateri, discuții pe baza desenelor executate Materiale didactice imprimate. Studiu de observație după model viu	3 ore fizice
14. Teme de desen din memorie- transformarea realității în imagine plastică în compoziții proprii, originale	Explicații, dezbateri, discuții pe baza desenelor executate	2 ore fizice

8.3. Bibliografie

- ✓ AILINCĂI, Cornel, Gramatica formelor vizuale, Ed, Paralela 45, Piteşti 2000
- ✓ AILINCĂI, Cornel, Introducere în gramatica limbajului vizual, Cluj-Napoca, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1982
- ✓ ARNHEIM, Rudolf, Forţa centrului vizual, Ed. Polirom, Bucureşti, 2012
- ✓ ARNHEIM, Rudolf, Arta şi percepţia vizuală, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1979
- ✓ ACHIŢEI, Gheorghe, Frumosul dincolo de artă, Ed. Meridiane, Bucureşti 1988
- ✓ BARNEA, Ion, Arta creştină în România,vol.I (secolele III-IV), vol.II(VII-XIII), Ed. Meridiane, Bucureşti, 1979 şi 1981
- ✓ BARTOŞ, Jeno, Tehnici artistice murale. Tehnologii de transpunere, note de curs, Ed. Polirom, Iaşi, 2003
- ✓ BRION, Marcel, Arta abstractă, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1972
- ✓ CONSTANTIN, Paul, Culoare, artă, ambient, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1979
- ✓ DEMETRESCU, Camilian, Culoarea suflet şi retină, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1966
- ✓ DUMITRESCU, Zamfir, Ars Perspectivae, Ed. Nemira, Bucureşti, 2002
- ✓ DUMITRESCU, Horia, Elemente de anatomie umană, Ed. Fundaţiilor, Bucureşti, 1938
- ✓ DUMITRESCU, Zamfir, Leonardo, Structuri geometrico – plastice, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1988
- ✓ DUMITRESCU, Sorin, Noi şi icoana, Ed. Fundaţia Anastasia, Bucureşti, 2010
- ✓ DA VINCI, Leonardo, Tratat despre pictură, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1971
- ✓ DIONISIE din Furna, Erminia picturii bizantine, Ed. Sofia, Bucureşti, 2000
- ✓ DEMETRESCU, Camilian, Culoarea - Suflet şi retină, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1966
- ✓ EGON, Sendler, Icoana, imaginea nevăzutului. Elemente de teologie, estetică, tehnică, Ed. Sofia, Bucureşti 2005
- ✓ ECO, Umberto, Arta şi frumosul în estetica medievală, Ed RAO, Bucureşti, 1999
- ✓ ECO, Umberto (coordonator), Istoria frumuseţii, Ed RAO, Bucureşti, 2006
- ✓ ECO, Umberto (coordonator), Istoria urâtului, Ed RAO, Bucureşti, 2007
- ✓ EUDOGHINIV, Paul, Arta icoanei, o teologie a frumuseţii, Ed Meridiane, Bucureşti, 1993
- ✓ FOCILLON, Henri, Viaţa formelor, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1977
- ✓ F0CILLON, Henry, Viaţa formelor şi elogiul mâinii, Ediţia a II-a, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1995
- ✓ GHIŢESCU ,Gheorghe , Anatomia Artistică, Ed. Polirom, Iaşi, 2011
- ✓ GHIŢESCU, Gheorghe, Antropologie artistică, vol. II, Ed. Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1981
- ✓ HAVEL, Marc, Tehnica tabloului, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1988
- ✓ HOFMANN, Werner, Fundamentele artei moderne, Ed. Meridiane, Bucureşti,1977
- ✓ HUYGHE, René, Puterea imaginii, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1971
- ✓ HEINRCH, Lutzeler, Drumuri spre artă, vol.I şi II, Ed. Meridiane, Bucureşti,1986
- ✓ KANDINSKI, Wassily, Spiritualul în artă, Ed. Meridiane, Bucureşti,1994
- ✓ KORDIS, Georgis, Ritmul în pictura bizantină, Ed. Bizantină, Bucureşti, 2008
- ✓ LĂZĂRESCU, Liviu, Culoarea in artă, Ed. Polirom, Iasi, 2009
- ✓ LĂZĂRESCU, Liviu, Pictura în ulei, Ed. Sigma Plus, Deva, 1996
- ✓ LHOTE, André, Tratate despre peisaj şi figură, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1969
- ✓ LARCHET, Jean- Claude, Iconarul şi artistul, Ed Sofia, Bucureşti, 2012
- ✓ LOSSKY, Vladimir, Călăuziri în lumea icoanei, Ed, Sofia, Bucureşti, 2003
- ✓ MARTIN, Heidegger, Originea operei de artă, Ed. Humanitas, Bucureşti, 1995
- ✓ MUNRO, Thomas, Arta şi relaţiile dintre ele, vol.I şi II, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1981
- ✓ MONAHIA, Iuliana, Truda iconarului, Ed. Sofia, Bucureşti, 2010
- ✓ NICOLAI, Hartman, Estetica, Ed Univers, Bucureşti, 1974
- ✓ NATHAN, Knobler, Dialogul vizual, vol.I şi II, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1983
- ✓ NICOLESCU, Corina, Moştenirea artei bizantine în România, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1971
- ✓ QUENOT, Michel, Învierea şi icoana, Ed Christiana, Bucureşti, 1999
- ✓ RADIAN, H. R., Cartea proporţiilor, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1981
- ✓ RAFAIL, Gusev, Karelin, Îndrumar iconografic, vol I, Ed. Sofia, Bucureşti, 2010
- ✓ USPENSKY, Leonid, şi LOSKI, Vladimir, Călăuziri în lumea icoanei, Ed Sopia, Bucureşti, 2003
- ✓ USPENSKY, Leonid, Iconostasul, Ed Anastasia, Bucureşti,1994

9.Coroborarea conţinuturilor disciplinei cu aşteptările reprezentanţilor comunităţii epistemice, asociaţiilor

profesionale şi angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cursul este o radiografie analitică a realităţilor istorice, culturale şi politice care marchează fundamental devenirea umană în spectrul religios creştin realizând premisele unor dezbateri inter şi intrareligioase.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	*Evaluare finală*	*Evaluare frontală/orală pe baza unui subiect extras de student*	50%
		-	-
10.5 Seminar/laborator	*Verificare pe parcurs*	-	-
	- Activitate la seminar	*Elaborarea unei lucrări caracteristice cercetării şi redactării ştiinţifice*	40%
		Implicare în dezbateri	10%
10.6 Standard minim de performanţă: Pentru nota 5 (cinci): studentul cunoaşte şi execută elementele de bază ale compoziţiei iconografice.			

Data completării	**Semnătura titularului de curs**	**Semnătura titularului de seminar**
7.12.2017	Rosca D.	Rosca A.
Data avizării în departament	**Semnătura director de departament**	
11.12.2017		